

# EPREUVE DE FRANÇAIS

Mercredi 15 janvier 2020

Numéro de candidat :

**CORRIGÉ**

Date de naissance :

\_\_\_\_\_

Nombre de points obtenus :

\_\_\_\_\_

## Consignes :

- Lire le texte avant de répondre aux questions.
- Aucun dictionnaire n'est utilisé.
- Toutes les réponses sont données sous forme de phrases complètes.
- L'orthographe (4points) et la syntaxe (4points) sont soignées.

## Décompte des points :

### **A Compréhension de texte** **12 points**

A.1 Compréhension de base	5pts
A.2 Compréhension globale	3pts
A.3 Compréhension et interprétation	4pts

### **B Vocabulaire** **4 points**

### **C Expression et écriture** **12 points**

C.1 Exercice de réécriture	5pts
C.2 Composition dirigée	3pts
C.3 Expression libre	4pts

### **Orthographe** **4 points**

Les points d'orthographe sont comptabilisés pour tous les exercices d'écriture.

### **Syntaxe** **4 points**

Les points de syntaxe sont comptabilisés pour tous les exercices d'écriture.



**A.1 Compréhension de base** **5pts**

1. Qu'est-il arrivé à Louis ? **Il a été percuté par un camion** 1pt  
Justifier **Ligne 4**
2. Avec qui et où vit Louis ? **Il vit avec sa maman (Thelma) à Paris** 1pt  
Justifier **Lignes 6 et 15**
3. Que s'est-il passé le 7 janvier ? **Louis a été percuté par un camion** 1pt
4. a. Qui est le narrateur aux lignes 6 à 23 ? **Louis** 1pt  
b. Qui est la narratrice dès la ligne 25 ? **Thelma (la maman de Louis)**
5. Qui pourrait être Isa (ligne 53) ? **Isa pourrait être la copine de Louis** 1pt  
Justifier : ligne 2

**A.2 Compréhension globale** **3pts**

6. Le choix de Thelma a été respecté par sa maman pour une fois. Qu'a fait la maman de Thelma ? **Elle n'est pas entrée dans la chambre de Louis et a laissé du temps à Thelma** 1pt
7. Selon le texte, pourquoi un enfant avancé a-t-il une écriture malhabile ? **L'enfant réfléchit plus vite qu'il n'écrit donc écrit mal** 1pt
8. Pour quelle raison les « merveilles » de Louis ne sont-elles pas vraiment des rêves ? **Ces merveilles sont réalisables donc ne restent pas des rêves** 1pt

**A.3 Compréhension et interprétation** **4pts**

9. Lignes 18-19  
« On ne vit pas chaque heure de chaque jour comme si c'était la dernière, [...] On vit, c'est tout. »  
Qu'est-ce que cela sous-entend ? **On vit sans penser que cela pourrait être notre dernière journée.**  
**On ne profite donc peut-être pas assez de la vie** 1pt
10. Lignes 57  
« Je me suis assise sur le tabouret qui **lui** faisait face... »  
De qui s'agit-il ? Donnez des précisions quant à l'endroit où se trouve ce personnage.  
**Antoine Griezmann qui est en poster en face du bureau de Louis.**



suite ...

11. Ligne 51

« Comme je ne compte pas mourir tout de suite... »

Expliquez pourquoi ces mots peuvent être déroutants pour les lecteurs ?

A la ligne 12, Louis dit qu'il est mort. Alors qu'il « n'était » qu'un enfant. Il est « mort » sans avoir pu vivre ses merveilles, ses aventures, alors qu'il pensait avoir tout le temps de les vivre.

1pt

**B. Vocabulaire**

**4pts**

1. Trouvez dans le texte aux lignes 13 à 23 les mots qui correspondent aux définitions suivantes :

1pt

Définition	Mot du texte
Fait particulier qui accompagne un événement	circonstances
Caractère de ce qui est banal	banalité
Qui fatigue beaucoup qui met à bout de forces	épuisant
Qui est au plus haut, dans l'échelle des valeurs ; tel qu'on ne puisse rien concevoir de meilleur	parfait

2. Entourez **les synonymes** (même sens) des mots en gras.

1pt

a. lignes 8-9 « non, ce n'est pas **ringard** comme passion »

moche – **démodé** – familier – **dépassé**

b. ligne 23 « on n'est sûrement pas d'accord avec ma **daronne** : rien »

père – **mère** – **patronne** – baronne

c. ligne 41 « certains enfants **précoces** »

**prématurés** – **avancés** – lents – arriérés

d. ligne 61 « ... je venais de **débusquer** un petit cahier de rêves »

se tapir – planquer – **chasser** – **déloger**



3. Entourez **les antonymes** (sens contraire) des mots en gras.

1pt

- a. ligne 16 « c'est une matinée **exceptionnelle** »  
originale – singulière – **banale** – **familière**
- b. ligne 17 « c'était une matinée d'une banalité **affligeante** »  
désolante – **heureuse** – **divertissante** – cruelle
- c. ligne 32-33 « j'ai entendu un bruit **sec** »  
brusque – **sonore** – abrupt – **doux**
- d. ligne 52 « je t'ai choisi assez **épais** mon très cher »  
trapu – dense – **mince** – **plat**

4. Formez **des adverbes** à l'aide des mots suivants :

1pt

Adjectif	Adverbe
Exemple : certain	certainement
sûr	<b>sûrement</b>
vrai	<b>vraiment</b>
amoureux	<b>amoureusement</b>
profond	<b>profondément</b>



**C.1 Réécriture**

**5pts**

1. Lignes 56-60

2,5pts

« Je ne m'attendais pas à ça. J'ai refermé le carnet, l'ai posé sur le bureau de Louis très vite, comme s'il allait me brûler les mains. Je me suis assise sur le tabouret qui lui faisait face et ai continué à le scruter à distance. Antoine Griezmann me souriait de toutes ses dents rassurantes. Après avoir lu le titre sur la première page, je m'étais dit que Louis s'emballait un peu en qualifiant de merveilles ces gars en short qui courent après un ballon. »

Remplacez « **je** » par « **nous** » et « **le carnet** » par « **la brochure** ». Attention à faire tous les changements nécessaires.

**Nous ne nous attendions** pas à ça. **Nous avons refermé / la brochure**

**l'avons posée** sur le bureau de Louis très vite, comme **si elle / allait nous**

\_\_\_\_\_ brûler les mains. **Nous nous sommes assis** sur

le tabouret qui lui faisait face et **avons continué** à le scruter à distance.

Antoine Griezmann **nous souriant** de toutes ses dents rassurantes. Après

avoir lu le titre sur la première page, **nous nous étions dit** que Louis s'emballait

un peu en qualifiant de merveilles ces gars en short qui courent après un ballon.

2. Transformez les phrases en remplaçant les éléments en gras par les informations entre parenthèses.

a. ligne 31 « **Je** suis restée longtemps dans ma chambre. » (Ils, passé simple) 0,5pt

**Ils restèrent longtemps dans leur chambre.**

b. ligne 49 « C'est **une liste** ouverte. » (des livres, imparfait) 0,5pt

**C'étaient des livres ouverts.**

c. ligne 15 « **Je** vis seul avec ma mère. » (vous, futur) 0,5pt

**Vous vivrez seuls avec votre mère.**



- d. lignes 47-48 «... je n'y ai mis que **des choses** qui me semblent réalisables. » (une activité) 0,5pt

Je n'y ai mis qu'une activité qui me semble réalisable.

---

- e. ligne 60-61 « ...je pensais trouver **des images** de footballeurs semblables à celles de la couverture. » (un autocollant) 0,5pt

Je pensais trouver un autocollant de footballeurs semblable à celui de la couverture.

---

## C.2 Composition dirigée

5pts

Imaginez ce que la maman de Louis qui se trouve dans le coma à l'hôpital lui raconte suite à la découverte du carnet des merveilles.

Voici quelques éléments à prendre en compte :

- La maman parle à son fils (**en je-tu**)
- Faire ressortir la **joie** de la maman suite à cette découverte (**min un mot**)
- Elle lui demande l'autorisation de pouvoir lire ce document (**une question posée**)
- Elle s'excuse de ne pouvoir rester plus longtemps, mais elle a un rendez-vous avec le spécialiste (**indication du peu de temps**)
- Utilisez une négation (**une négation correctement formulée**)
- N'utilisez que les lignes mises à disposition

Bonjour mon enfant...

---

---

---

---



### C.3 Composition libre

4pts

Suite aux entretiens avec les spécialistes et les infirmières qui s'occupent de Louis, sa maman décide de réaliser les « merveilles » pour son fils, car son état reste préoccupant et l'issue risque d'être l'arrêt des machines d'ici un mois. Sa maman a donc préparé des audios relatant ses expériences qu'elle fait écouter à Louis et lui raconte ainsi les aventures, qu'il aurait voulu vivre, en espérant qu'il les entende, tout en étant dans le coma.

Tous les jours, alors que vous êtes dans la chambre de Louis et lui apportez ses soins, vous entendez les aventures de sa maman. Cela vous touche et vous décidez de raconter ce que vous vivez chaque jour dans cette chambre à votre meilleur-e ami-e.

Voici ce qui doit figurer dans votre mail :

- 1) Compléter les différentes parties du mail (A – Objet) (1/2, ½) =1pt
- 2) Formule d'appel (1/2pt)
- 3) Texte en plusieurs paragraphes
- 4) 2 adjectifs exprimant vos sentiments (1/2, ½ = 1pt)
- 5) le texte doit compter entre 60 et 100 mots (environ 8 lignes) (1pt)
- 6) formule de politesse (1/2pt)

The image shows a screenshot of an email composition window titled "Nouveau message". The window has a dark header bar with standard window controls (minimize, maximize, close) on the right. Below the header, there are fields for "À" (recipient), "Objet" (subject), and "Cc Cci" (carbon copy/bcc). The main body of the email is a large text area with horizontal lines for writing. At the bottom, there is a rich text editor toolbar with various icons for text formatting (bold, italic, underline, text color, background color, bulleted list, numbered list, link, unlink, quote, insert link, insert image) and a "Envoyer" (Send) button. On the left side of the screenshot, there are four numbered callout boxes (1, 2, 3, 4) pointing to specific parts of the email form: 1) points to the "À" field, 2) points to the "Objet" field, 3) points to the main text area, and 4) points to the bottom toolbar area.